

Inhaltsverzeichnis

Editorial	5
-----------------	---

DIALOGE ZUM EIGENTUM UND URHEBERRECHT IN DER DEMOKRATIE

Erster Dialog: Urheberrecht im demokratischen Sozial- und Rechtsstaat

<i>Volker Gerhardt</i> Urheberrecht in der Demokratie – Aus philosophischer Perspektive	11
Diskussion zum Thema „Urheberrecht im demokratischen Sozial- und Rechtsstaat“	21

Zweiter Dialog: Eigentum und Freiheit

<i>Franz Hofmann</i> Eigentum und Freiheit – Aus immaterialgüterrechtlicher Perspektive	35
<i>Michael Goldhammer</i> Eigentum und Freiheit – Aus verfassungsrechtlicher Perspektive	39
Diskussion zum Thema „Eigentum und Freiheit“	55

Dritter Dialog: Die Ontologie des Urheberrechts

<i>Alexander Peukert</i> Ontologie des Immaterialgüterrechts: Was ist damit gemeint, und was bringt das?	75
<i>Lorenz Köhler</i> Das Werk als ideeller Gegenstand	101
Diskussion zum Thema „Die Ontologie des Urheberrechts“	129

SYMPOSIEN

**Erstes Symposium:
Zugang zum Werk –
Anspruch und Wirklichkeit**

Maximilian Becker

Technische Rechtsdurchsetzung angesichts massenhafter Rechtsverletzungen . . 149

Julian Waiblinger

Zugang zum Werk – Anspruch und Wirklichkeit, Verletzungsfolgen und Rechtsdurchsetzung. Zur Sperrung strukturell urheberrechtsverletzender Webseiten mit einem Blick auf die jüngst geschaffene Clearingstelle Urheberrecht im Internet (CUII) 171

Lea Tochtermann

Lizenzierung 2.0: Zugang zu Werken durch zukunftsfähige Vertragsmodelle . . 181

Diskussion zum Thema „Zugang zum Werk – Anspruch und Wirklichkeit“ 197

**Zweites Symposium:
Urheberrechtlicher Geheimnisschutz
vs. Presse- und Informationsfreiheit**

André Schulz

Staatsgeheimnisse vor Unionsgerichten? 215

Anne Lauber-Rönsberg

Geheimnisschutz durch Urheber(persönlichkeits-)rechte? 227

Elke Gurlit

Verfassungsrechtliche Grundlagen von Informationszugangsrechten: Pressefreiheit und Informationsfreiheit 255

Diskussion zum Thema „Urheberrechtlicher Geheimnisschutz vs. Presse- und Informationsfreiheit“ 265

BEITRÄGE DES WISSENSCHAFTLICHEN NACHWUCHSES

Rika Melke

Inhalt und Bedeutung der Übertragungszwecklehre im Urheberrecht und gewerblichen Rechtsschutz 279