

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

Gabriel Viehhauser (Wien): Digitale Methoden für die Altgermanistik. Eine exemplarische Bestandsaufnahme.
Digital Methods for Medieval German Studies. An Exemplary Inventory . . . 9

Michael R. Ott (Bochum/Freiburg): Postkoloniale Perspektiven auf mittelalterliches deutschsprachiges Erzählen
Postcolonial perspectives on medieval German literature 61

Michael Schwarze (Konstanz/Freiburg): Ambivalenter Realismus. Über Wirklichkeitsentwürfe in *Fontamara* (1933) von Ignazio Silone
Ambivalent Realism. On Designs of Reality in Ignazio Silone's *Fontamara* (1933) 91

Max Graff (Heidelberg): Freiheit als Phrase? Zur Bedeutung des Freiheitsbegriffs in der Befreiungskriegslyrik
Freedom as a Catch Phrase? On the Meaning of Freedom in German Liberation War Poetry 113

Tabea Junker (Tübingen): Die Freiheit der Form. Die *Moabiter Sonette* Albrecht Haushofers im Kontext der Gefängnislyrik
The Freedom of Form: Albrecht Haushofer's *Moabit Sonnets* in the Context of Prison Poetry 135

Eckhard Auberlen (Tübingen): The Neglected Answers to Jeremy Collier as an Aid for a Reassessment of the Controversy about the Immorality of Restoration Comedies 153

Caroline Rosenthal (Jena): »Absolute freedom and wildness«: Zum Zusammenhang von Freiheit, Natur und Kultur in *Walking, or the Wild* und Thoreaus späten Naturessays
»Absolute freedom and wildness«: On the Correlation of Freedom, Nature, and Culture in Thoreau's *Walking, or the Wild* and his Late Nature Essay 187

Burkhard Niederhoff (Bochum): »And in the porches of mine ear did pour«: Shakespeare's Influence in Chapter 9 of James Joyce's *Ulysses* 205

BUCHBESPRECHUNGEN

<i>Claudia Lauer/Mirna Kjorveziroska/Birgit Herbers (Hgg.): Reimkulturen des Mittelalters. Bedingungen – Verfahren – Bedeutungen. Reimschrift für Uta Störmer-Caysa (von Andreas Kraß)</i>	229
<i>Sophie Marshall: Jenseits der Gabe. Schätze und Geld in mittelalterlicher Literatur (von Markus Stock)</i>	233
<i>Sebastian Riedel: Liebeswerbung im Dialog. Die Dialoglieder des Minnesangs und die lateinische Literaturtradition (von Michael Rupp)</i>	239
<i>Udo Friedrich: Die Rhetorik der Gewohnheit. Zur Habitualisierung des Wissens in der Vormoderne (von Joachim Knappe)</i>	244
<i>Sebastian Winkelsträter: Traumschwert – Wunderhelm – Löwenschild. Ding und Figur im Parzival Wolframs von Eschenbach (von Anna Mühlherr)</i> ...	251
<i>Rahel Meier: Mio corpo venga sepolto in terra sancta. Genese und Verbreitung eines Wunderberichts des 13. Jahrhunderts. Der Blutacker in Jerusalem, der heilige Acker in Akkon und der Camposanto zu Pisa (von Daniela Blum)</i> ..	258
<i>Fabian Precht: Giovanni Boccaccios De casibus virorum illustrium in Deutschland. Studien zur Überlieferung und Rezeption eines frühhumanistischen Werkes im 15. und 16. Jahrhundert (von Pia Claudia Doering)</i>	262
<i>Daniela Fuhrmann/Thomas Müller (Hgg.): Mystik und Legende. Mediologische Perspektiven (von Michael Egerding)</i>	265
<i>Simone Kügeler-Race: Frauenmystik im europäischen Kontext. »The Book of Margery Kempe« und die deutschsprachige Viten- und Offenbarungsliteratur des 14. und 15. Jahrhunderts (von Sandra Linden)</i>	272
<i>Christian Niemeyer: Sex, Tod, Hitler. Eine Kulturgeschichte der Syphilis (1500–1947) am Beispiel von Werken vor allem der französischen und deutschsprachigen Literatur (von Anja Schonlau)</i>	276
<i>Richard Nate: »Strange Visions of Outlandish Things«. Kulturelle Selbst- und Fremdwahrnehmungen in der Englischsprachigen Literatur (von Kirsten Sandrock)</i>	280
<i>Patrick Gill (ed.): An Introduction to Poetic Forms (von Franziska Quabeck)</i>	283
<i>Florian Neunstöcklin: Mothers and Daughters. Gender and Genre in Shakespeare's Plays (von Emily Smith)</i>	287
<i>Susanne Riecker: Reflections on Fictionality. The Poetics of Henry V (von Wolfgang G. Müller)</i>	289
<i>Erik Schilling/Oliver Bach (Hgg.): Venedig in der deutschen Literatur (von Irene Faipö)</i>	293

<i>Tobias Gabel: The Miltonic Sensorium. Sensory Discourse and Literary Epistemology in the Writings of John Milton</i> (von Lee Morrissey)	297
<i>Laurenz Lütteken/Wolfgang Sandberger (Hgg.): »Aus dem Hades bin ich zurückgekehrt«. Handel in der Literatur der Moderne</i> (von Ina Knoth)	300
<i>Andreas Erb: Die Deutschen Gesellschaften des 18. Jahrhunderts. Ein Gruppenbild</i> (von Bernhard Pattis)	303
<i>Maximilian Bach: Karl Wilhelm Ramler. Gelegenheitspanegyrik als Literatur- und Kunstpolitik</i> (von Anatol Heller)	313
<i>Mireille Schnyder/Leonie Rohner (Hgg.): Standreden. Fünfunddreissig Hinrichtungspredigten als kulturhistorische Quellen</i> (von Michael Lebzelter) ...	316
<i>Wolfram Frietsch: »Wilhelm Meister, Anton Reiser und Ich«. Versuch über Resilienz in der Literatur</i> (von Max Graff)	320
<i>Julia Mierbach/Eva Stubenrauch (Hgg.): Gegenwartskonzepte 1750–1800. Eine kulturwissenschaftliche Revision</i> (von Florian Eckes)	323
<i>Arne Taube: Georg Forster und James Cook. Stationen einer aufgeklärten Weltreise</i> (von Stefan Greif)	330
<i>Andree Michaelis-König: Das Versprechen der Freundschaft. Politik und ästhetische Praxis jüdisch-nichtjüdischer Freundschaften in der deutschsprachigen Literaturgeschichte seit der Aufklärung</i> (von Caspar Battegay)	334
<i>Karen Gloy: Nochmals Hölderlins Brod und Wein; Hans-Jürgen Peter Windszus: Philosophische Prätexte zu Hölderlins Elegientrilogie. Heimkunft – Brod und Wein – Stutgard</i> (von Moritz Strohschneider)	338
<i>Rüdiger Scholz: Die Geschichte der Faust-Forschung. Weltanschauung, Wissenschaft und Goethes Drama</i> (von Dominik Wabersich)	342
<i>Céline Prest: Le Spectre du document dans l'œuvre romanesque de Charles Dickens. Supports, signes et sens</i> (von Léa Fourure-Reynaud)	347
<i>Barbara Potthast (Hg.): Der Erzähler Eduard Mörike</i> (von Annalena Vogel)	350
<i>Victoria Luise Gutsche: Die Romantrilogie. Zur Geschichte einer großen Form von ihren Anfängen bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts</i> (von Florian Eckes)	352
<i>Peter Schnyder (Hg.): Erdgeschichten. Literatur und Geologie im langen 19. Jahrhundert</i> (von Benjamin Biebuyck)	359
<i>Lea Lerch: Romano Guardini und die Ambivalenz der Moderne. Liturgische Bewegung und Gesellschaftsreform in der Weimarer Republik</i> (von Thomas Pittrof)	364
<i>Monika Fludernik/Frank L. Schäfer (eds.): Erzählen und Recht/Narrative and Law</i> (von Laura Schmitz-Justen)	368
Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, 65 (2024)	

Norbert P. Franz: Hollywood – A Challenge for the Soviet Cinema. Four Essays (von Sebastian Lederle) 372

Simon Unger-Alvi: Die Zeitschriften »Eckart« und »Hochland«. Entwicklungen des christlichen Konservatismus in Deutschland, 1918–1970 (von Thomas Pittrof) 381

Friederike Proff: Die »große Konfusion«. Der Roman der klassischen Moderne und die Weltanschauungsliteratur. Thomas Mann – Robert Musil – Hermann Broch (von Max Roehl) 386

Michael G. Levine: Interventionen. Die Dichtung Paul Celans (von Marko Pajević) 390

Steffen Röhrs/Söhnke Post (Hgg.): Versehrung verstehen. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf physisches und psychisches Erleben in der Gegenwartsliteratur (von Dieter Wrobel) 393

Moritz Baßler: Populärer Realismus. Vom International Style gegenwärtigen Erzählens (von Tobias Kunz) 399

ESSAY

Sebastian Panreck: Freiheit, die ich meine 406

Namen- und Werkregister (von Zoe Weiß) 415