

# INHALT

<i>Miłosława Borzyszkowska-Szewczyk / Gertrude Capl-Kaufmann / Jasmin Grande / Eliza Szymańska</i>	
Das Pommernland und das Rheinland.	
Gedächtnistopografien im Grenzraum.	
Konstruktionen – Muster – Beispiele . . . . .	9
<b>I. ZUM TRIANGLE-KONZEPT.</b>	
ANSÄTZE – REFLEXIONEN – ANMERKUNGEN	
<i>Roger Vorderegger</i>	
<i>Triangle. Trilaterale Räume als Thema</i>	
für die Kulturwissenschaften . . . . .	23
<i>Jürgen Joachimsthaler</i>	
Wo ist das: „Zwischen den Kulturen“?	
Zur literarischen Grenzlandpoetik seit 1945 . . . . .	39
<i>Eva Wiegmann</i>	
Revision des kulturellen Gedächtnisses	
im Spannungsfeld multipler Nah- und Fernfremde . . . . .	53
<i>Miłosława Borzyszkowska-Szewczyk</i>	
Pomorze / Pòmòrskô / Pommernland	
als trilateraler Raum. Polnische, deutsche, jüdische	
und kaschubische Autobiografik als Gedächtnismedium	
und -repräsentation der kulturellen Verflechtung . . . . .	67

<b>II. GRENZRÄUME EUROPAS. ZWISCHEN BI- UND TRILATERALITÄT</b>	
<i>Miloš Řezník</i>	
Grenzraum, Grenze und Geschichtskultur zwischen Sachsen und Böhmen nach 1989 . . . . .	101
<i>Frank Pohle</i>	
Dreifältig eine? Zur Konstruktion von Regionalität im Dreiländereck Deutschland–Belgien–Niederlande . . . . .	133
<i>Anastasia Telaak</i>	
Poetische Grenzräume. Uljana Wolfs Passagen durch deutsch-polnisches Gelände . . . . .	157
<b>III. GEDÄCHTNISTOPOGRAFIEN IM POMMERNLAND / POMORZE</b>	
<i>Cezary Obracht-Prondzyński</i>	
Gebrochenes Gedächtnis. Erinnerungsnarrative nach 1945 im Bütower Raum . . . . .	179
<i>Katarzyna Szalewska</i>	
Topographies of Memory on a Borderline. The Example of Człuchów / Schlochau . . . . .	201
<i>Daniel Kalinowski</i>	
The Wild / Black Huntress. The German-Kashubian-Polish Myth of Women . . . . .	221
<i>Felicitas Söhner</i>	
Gedächtnis und Erinnerungskultur im deutsch-polnischen Grenzraum am Beispiel der Verbrechen der NS-Psychiatrie . . . . .	235
<i>Maciej Dajnowski</i>	
Lithuanian Tatars, Karaites, Polish Armenians in Pomerania. Beyond the German-Kashubian-Polish Discourse . . . . .	257

## IV. GEDÄCHTNISTOPOGRAFIEN IM RHEINLAND

*Thomas Schleper*

- Bilder zur Erinnerungspolitik im „Dazwischen,  
Durch- und Miteinander“ einer Industrieregion ..... 281

*Sikander Singh*

- Zur Ideengeschichte des Pazifismus.  
Grenzerfahrungen im Werk von  
René Schickele, Yvan Goll und Gustav Regler ..... 303

*Magdalena Sacha*

- Das Grenzland Westpreußen als Museumsthema  
in Nordrhein-Westfalen.  
Zwischen einer „deutschen Heimat im Osten“  
und einer „deutsch-polnischen Kulturregion“ ..... 315

## V. DANZIG ALS GEDÄCHTNISRAUM

*Janusz Mosakowski*

- Deutsche, Polen und Kaschuben in einer Stadt.  
Literarische Konstruktionen der Vergangenheit Danzigs  
im frühen Werk von Franciszek Fenikowski ..... 337

*Marion Brandt*

- Die Erinnerung an die Geschichte Danzigs  
und Bezugnahmen auf die deutsche Literatur  
im Werk von Paweł Huelle ..... 353

*Eliza Szymanśka*

- Theater als Gedächtnisraum. Die „verdinglichte  
Vergangenheit“ in ausgewählten Aufführungen  
des Teatr Wybrzeże in Gdańsk ..... 367

- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren ..... 385