INHALT

Miłosława Borzyszkowska-Szewczyk / Gertrude Cepl-Kaufmann / Jasmin Grande / Eliza Szymańska Das Pommernland und das Rheinland. Gedächtnistopografien im Grenzraum. Konstruktionen – Muster – Beispiele	9
I. Zum Triangle-Konzept. Ansätze – Reflexionen – Anmerkungen	
Roger Vorderegger Triangle. Trilaterale Räume als Thema für die Kulturwissenschaften	23
Jürgen Joachimsthaler Wo ist das: "Zwischen den Kulturen"? Zur literarischen Grenzlandpoetik seit 1945	39
Eva Wiegmann Revision des kulturellen Gedächtnisses im Spannungsfeld multipler Nah- und Fernfremde	53
Miłosława Borzyszkowska-Szewczyk Pomorze / Pòmòrskô / Pommernland als trilateraler Raum. Polnische, deutsche, jüdische und kaschubische Autobiografik als Gedächtnismedium und -repräsentation der kulturellen Verflechtung	67

6 Inhalt

II. Grenzräume Europas.
Zwischen Bi- und Trilateralität

Miloš Řezník	
Grenzraum, Grenze und Geschichtskultur zwischen Sachsen und Böhmen nach 1989	101
Frank Pohle	
Dreifaltig eine? Zur Konstruktion von Regionalität im Dreiländereck Deutschland-Belgien-Niederlande	133
Anastasia Telaak	
Poetische Grenzräume. Uljana Wolfs Passagen durch deutsch-polnisches Gelände	157
III. GEDÄCHTNISTOPOGRAFIEN IM POMMERNLAND/POMORZE	
Cezary Obracht-Prondzyński	
Gebrochenes Gedächtnis. Erinnerungsnarrative nach 1945 im Bütower Raum	179
Katarzyna Szalewska	
Topographies of Memory on a Borderline. The Example of Człuchów/Schlochau	201
Daniel Kalinowski	
The Wild/Black Huntress.	22
The German-Kashubian-Polish Myth of Women	22.
Felicitas Söhner	
Gedächtnis und Erinnerungskultur im deutsch-polnischen Grenzraum	
am Beispiel der Verbrechen der NS-Psychiatrie	235
Maciej Dajnowski	
Lithuanian Tatars, Karaites, Polish Armenians in Pomerania.	
Beyond the German-Kashubian-Polish Discourse	257

Inhalt 7

IV. GEDÄCHTNISTOPOGRAFIEN IM RHEINLAND	
Thomas Schleper Bilder zur Erinnerungspolitik im "Dazwischen, Durch- und Miteinander" einer Industrieregion	281
Sikander Singh Zur Ideengeschichte des Pazifismus. Grenzerfahrungen im Werk von René Schickele, Yvan Goll und Gustav Regler	303
Magdalena Sacha Das Grenzland Westpreußen als Museumsthema in Nordrhein-Westfalen. Zwischen einer "deutschen Heimat im Osten" und einer "deutsch-polnischen Kulturregion"	315
V. Danzig als Gedächtnisraum	
Janusz Mosakowski Deutsche, Polen und Kaschuben in einer Stadt. Literarische Konstruktionen der Vergangenheit Danzigs im frühen Werk von Franciszek Fenikowski	337
Marion Brandt Die Erinnerung an die Geschichte Danzigs und Bezugnahmen auf die deutsche Literatur im Werk von Paweł Huelle	353
Eliza Szymańska Theater als Gedächtnisraum. Die "verdinglichte Vergangenheit" in ausgewählten Aufführungen des Teatr Wybrzeże in Gdańsk	367
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	385