## **I**NHALT

Vorwort	9
Miloš Řezník Regionalität als historische Kategorie	13
I. Literarische und musische Regionsbildungsprozesse	
Andreas Rüther Regionsbildung in Martin Cromers Beschreibung des Königreichs Polen (1577) und dem Merkbuch des Hofmarschalls Hans von Schweinichen (1602)	61
Ewa Grzęda Podolien und der "Podolanismus" im Lichte von gesellschaftlichem, politischem und kulturellem Wandel vom 15. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts	89
Witosława Frankowska  Die Musik im Prozess der religiösen, ethnischen und kulturellen Identitätsbildung der Kaschubei, Schlesiens und Großpolens vom 16. bis zum 20. Jahrhundert	111
Marta Ruszczyńska  Der polnischsprachige romantische Regionalismus aus Sicht ausgewählter Literaturschulen	135
Małgorzata Mikołajczak Die Theorie der Territorialität nach Bronisław Chlebowski – ein ungenutztes Potenzial in der polnischen Regionalismusforschung	153

6 Inhalt

II. REGIONEN UND REGIONALITÄT

## ALS WANDELBARE NETZWERKE Michael North Der Ostseeraum: Konstitution und Neuerfindung Kai Lohsträter Gab es ein Ruhrgebiet vor der Industrialisierung? Überlegungen zur Regionalität an Ruhr, Lippe Sabine Jagodzinski Region und Regionalität in den adligen Repräsentationskulturen im Königlichen Preußen Martin Knoll Doing Salzkammergut - oder: Wer macht eine Tourismusregion? ...... 239 III. REGIONEN ALS "PARS PRO TOTO" – ZUM VERHÄLTNIS VON PERIPHERIEN UND ZENTREN Werner Telesko Die Region als *discursive tool*. Kulturelle Identitätsstiftung in der habsburgischen Péter Techet Die österreichisch-ungarische Küstenregion. Differenzen, Imaginationen und imperialer Kontext in einer historischen Landschaft .................... 281 Aleksandra Kmak-Pamirska Assimilierte Regionalität? Das Image

der Randregionen im Zentrumsdiskurs ...... 299

Inhalt 7

Lukáš Fasora Region und Regionalität im Tschechischen Kulturkampf 1848–1914	319
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	337
Personenregister	341
Geografisches Register	351